

Museu. El Museu Episcopal de Vic pel nombre i la qualitat del conjunt de les peces artístiques, especialment medievals, que guarda no és, solament, el segon de Catalunya, sinó que ocupa un lloc destacat en la museologia internacional.

No farem una descripció de les peces que constitueixen el fons del museu, aquestes són prou conegudes, sinó que hem intentat aportar un apunt històric i una glossa d'una institució que va iniciar la seva singladura en un llunyà 1868, ara fa gairebé un segle i mig, i els seus promotors de la qual no podien pensar que iniciaven una obra que assoliria a inicis del segle XXI una categoria internacional tan destacada.

J-F. C. F.

## BIBLIOGRAFIA

*UNICUM* (Barcelona), núm. 1 (maig 2002), 76 p. amb il·lustracions.

Aquesta publicació periòdica té com a finalitat donar a conèixer la tasca feta per l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya. Aquest centre d'estudi complementa la seva labor pedagògica teòrica amb una de pràctica, per això la nova publicació ens ofereix treballs d'interès per a les persones dedicades a l'estudi i coneixement dels béns culturals, que en el cas dels nostres consocis queda circumscrit al període medieval. Tres són els articles que hem d'assenyalar i destacar per la seva aportació a l'art medieval:

BALUST CLAVEROL, Lúdia. *Descoberta de pintures murals romàniques a l'església d'Abella de la Conca* (p. 26-29, amb il·lustracions), datables entre mitjan segle XII i inicis del segle XIII.

FUGUET SANS, Joan. *El teginat de l'església de Sant Miquel de Montblanc* (p. 32-36, amb il·lustracions), construït en el tercer quart del segle XIII.

CANO, Silvia et alii. *Restauració del retaule de Sant Bernat i Sant Bernabè de l'església de Santa Maria de Montblanc* (p. 20-23, amb il·lustracions), obra del segle XIV, col·locat en aquesta capella, finançada per la família Marçal de Montblanc, dedicada als negocis tèxtils.

Hem de felicitar aquesta institució per l'edició d'una revista de les característiques d'*UNICUM*, i desitgem, tot i les dificultats que sempre comporta una publicació com aquesta, la seva continuïtat i que ofereixi informació de la tasca realitzada i que, com tantes vegades succeeix a les institucions d'ensenyament queda oblidada i sense arribar a coneixement tant dels estudiosos com dels simples erudits, o persones interessades en tenir informació de la realitat cultural del nostre país.

Joan-F. Cabestany

## INFORMACIÓ

Els propers dies 21 i 22 de setembre tindrà lloc a la vila de Camprodon la IX Assemblea d'Estudis d'Amics de Besalú i els seu comtat. El tema d'estudi d'aquesta reunió és la història del comtat de Besalú, en qualsevol dels seus aspectes formals —política, societat, economia i cultura— i cronològics —des de la prehistòria fins a l'actualitat. Com és costum en aquesta entitat, hom pensa publicar les actes de la reunió dintre d'un termini prudencial de temps, valorada, com sempre, la dificultat de dur a terme una publicació del caire d'unes actes d'una reunió tan complexa com és una assemblea.



Presidirà aquesta IX Assemblea d'Estudis el Dr. Joan-F. Cabestany i Fort, delegat de l'Institut d'Estudis Catalans a Amics de l'Art Romànic. Aquesta presidència recull una llarga trajectòria de col·laboració, no solament entre les dues entitats, sinó també personal del Dr. Joan-F. Cabestany amb Amics de Besalú i el seu comtat.

Per a més informació:

Secretaria de l'Assemblea d'Estudis  
A l'atenció del Dr. Noguera Massa  
c/ Bisbe Guillamet, 25  
17800 Olot  
Telèfons: 972 261 694 i 972 265 244  
Fax: 972 270 109  
E-mail: besaluicomtat@eresmas.com

## NOTÍCIES

El dissabte 18 de maig, després de cinc anys d'obres van inaugurar-se el nou edifici i instal·lacions del Museu Episcopal de Vic, projecte dels arquitectes Federico Correa i Alfons Milà. La tasca de museòleg ha estat a càrrec de Josep M. Trullén. L'edifici té 6.300 metres quadrats, 2.500 dels quals són destinats a l'exposició permanent, en la que s'exposaran 3.400 peces de les més de 20.000 conservades en el museu. Hem de recordar que el Museu Episcopal de Vic és el tercer amb col·leccions medievals, després del Museu Nacional d'Art de Catalunya i de The Cloisters de Nova York

Amics de l'Art Romànic pensa que la seva visita potser un bon i significatiu inici del nou curs acadèmic 2002-2003.

\* \* \*

Completem la notícia donada en la *circular* 214 (p. 48). La Fundació Caixa de Manresa ha promogut una sèrie d'actes a fi d'explicar el seu pensament de restauració i posterior destinació d'ús del monestir de Sant Benet de Bages. El dia 10 de maig es va inaugurar una exposició amb el títol "Descobrir Sant Benet de Bages. Espai d'art". En aquesta exposició es mostren unes 2.000 peces procedents de la col·lecció reunida en el cenobi pels seus propietaris fins ara, la família del pintor Ramon Casas. Aquesta mostra ha estat complementada per un cicle de tres conferències: *Pla Director de Sant Benet de Bages* (28, 29 i 30 de maig). De totes elles, la que tenia un màxim d'interès per Amics de l'Art Romànic fou la que pronuncià Llorenç Ferrer: *L'evolució històrica i constructiva de Sant Benet de Bages*.

\* \* \*

El Conselh Generau de la Val d'Aran ha estudiat la possibilitat de declarar Béns Culturals d'Interès Nacional (BCIN) les esglésies romàniques d'Èra Assumpcion de Maria de Bossòst, Santa Eulària d'Unha i Sant Andrèu de Salardú, com ho és Santa Maria d'Arties. Esperem que el llarg procés administratiu que comporta la declaració de BCIN no faci oblidar aquesta intenció de protecció del nostre patrimoni cultural arquitectònic i que arribi a bona fi, dintre d'un període de temps prudencial.

\* \* \*